

Государственное казенное учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей «Чистореченский детский дом».

Принято
На заседании
педагогического совета
ГКУ «Чистореченский детский дом»
Протокол №3
от «31» августа 2021г

Утверждаю
Директор ГКУ «Чистореченский детский дом»
Свободчикова Л.А. /

Приказ № 35/1 - ОД
от «31» августа 2021г



Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра красок»

Составитель: педагог
дополнительного образования -
Шабохина Ю.Н.

2021-2022 уч. год

Пояснительная записка

Программа кружка «**Палитра красок**» является важным звеном системы непрерывного образования, где создаются условия для развития интеллектуальных и творческих способностей каждого из воспитанников детского дома. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков воспитанников.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение воспитанников детского дома к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением своей комнаты, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок для гостей.

Программа кружка «Палитра красок» способствует развитию воспитанников детского дома с учетом их индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций.

Направленность программы «Палитра красок» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники детского дома получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия в кружке «Палитра красок» являются эффективным средством приобщения каждого из воспитанников к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить воспитанников детского дома к творчеству.

Основная цель программы: Развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности. Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности каждого из воспитанников, раскрытию творческих способностей.

Отличительные особенности

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников детского дома к активной творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Режим занятий

Возраст воспитанников участвующих в реализации данной программы **7–16 лет.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения. Год занятий в кружке даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения в кружке воспитанников детского дома и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинета, комнат. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для друзей, ветеранов войны и прочее.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление каждому воспитаннику детского дома свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися в кружке;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент; Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Воспитанникам детского дома предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у воспитанников только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным

выполнением работы, значит, в конце концов, загнать обучающихся в кружке в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, просмотр презентаций, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении года обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися в кружке выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым воспитанником детского дома своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося в кружке является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Основной формой работы являются занятия. Это могут быть: занятия - вариации, занятия - творческие портреты, занятия - эксперименты.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, участие в конкурсах, фестивалях.

Не каждый воспитанник детского дома станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

Обучаемые **Должны знать:**

-названия основных и составных цветов;

-понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;

изобразительные основы декоративных элементов;

материалы и технические приёмы оформления;

названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

владеть основными навыками использования различных цветов их смешением;

моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы; - рисовать кистью элементы растительного орнамента;

выполнять орнамент в круге, овал, ленту;

- проявлять творчество в создании работ.

Каждый воспитанник детского дома, посещая кружок «Волшебная палитра» сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Формы подведения итогов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- участие в конкурсах и фестивалях;

- выставка детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год.

1. Календарные периоды учебного года:

1.1. Дата начала учебного года: **1 сентября 2021 года.**

1.2. Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий):

– **30 мая 2022 года** – 36 учебных недель.

1.3. Продолжительность учебного года (учебных занятий) **36** учебных недель

1.4. Продолжительность учебных занятий в неделю: **1 раз в неделю по 1 академическому часу**

1.5. Количество часов в год: 36

1.6. Форма занятий: индивидуальная, групповая, парная.

2. Периоды образовательной деятельности:

Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество праздничных дней	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2021 – 31.12.2021	1 день: 04.11.2021	04.11.2021
2 полугодие	10.01.2022-30.05.2022	2 дня: 23.02.2022 08.03.2022 3 дня: 02.05.2022 (перенос за 01.05.2022)09.05.2022 10.05.2022 (перенос за 02.05.2022)	23.02.2022 08.03.2022 02.05.2022 09.05.2022 10.05.2022

Итого	1.09.2021-31.05.2022	6	6
--------------	-----------------------------	----------	----------

Корректировка в расписание занятий, в случае необходимости, выпавших на праздничные дни, поездки воспитанников детского дома в санатории, лагеря и т.д. осуществляется педагогом реализующим дополнительную общеобразовательную программу, с учётом содержания программы и по согласованию с зам. директора по воспитательной работе.

2.3. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней
Осенние	31.10.2021-7.11.2021	8
Зимние	30.12.2021-9.01.2022	10
Весенние	27.03.2022-03.03.2022	8
Итого календарных дней		26

3. Организация образовательной деятельности и режима занятий:

3.1. Продолжительность одного учебного занятия для обучающихся в системе дополнительного образования – **45 мин.**, время занятий – воскресенье с **12.00 до 14.35** в соответствии с расписанием занятий для кружка «Палитра красок» на 2021-2022 учебный год. Педагогическая деятельность осуществляется согласно расписанию занятий дополнительного образования.

Учебно-тематический план

№ раздела	№ занятия	Наименование разделов, тем	Часы	Дата проведения
1	1	Введение. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	1	
2	2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. «Изображать можно пятном»	1	
	3	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. «Изображать можно в объёме»	1	
3	4	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Первичные цвета. Цветовая гамма. Красоту нужно уметь	1	

		замечать.		
	5	Рисуем дерево тампованием. «Узоры на крыльях»	1	
4	6	Изображение растительного мира. Изображение животного мира. Выполнение линейных рисунков трав.	1	
	7	В гостях у осени. Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета.	1	
	8	Украшение птиц. Рисование углем «Синичка», «Воробей». Знакомство с техникой изображения углем.	1	
	9	Объёмное изображение животных. Рисование набросков домашних животных.	1	
	10	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков». Викторина	1	
	11	Красота формы листьев «Золотые краски» - рисование по памяти опавших листьев деревьев.	1	
5	12	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Узор из кругов и треугольников	1	
	13	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	1	
	14	Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе бумаги. Викторина.	1	
6	15	Орнамент. Стилизация. Орнамент и его виды. Типы и виды узоров, правила стилизации.	1	
	16	Орнамент из геометрических фигур.	1	
	17	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения различных предметов.	1	
7	18	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Чудные узоры декоративно-прикладного искусства «Праздничные краски узоров»	1	

	19	Хохлома золотые узоры. Рисование простого хохломского орнамента. Волшебные листья и ягоды.	1	
	20	Хохломская роспись. «Русская матрешка в расписном сарафане»	1	
	21	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка (лепка дымковской игрушки из белой глины «Барыня»)	1	
	22	Рисование элементов городецкого растительного узора. Городецкая роспись «Летняя сказка»	1	
	23	Гжельская роспись. Особенности поэтапного рисования. Рисование гжельской птицы.	1	
	24	Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	1	
	25	Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос». Жостовская роспись (декоративная работа)	1	
	26	Мастера села Полхов -Майдан. «Праздничные краски на разделочной доске».	1	
	27	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	1	
	28	Золотые руки мастеров. Урало-Сибирская роспись. Рисование цветов в урало-сибирской технике росписи	1	
8	29	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Беседа: «Выдающиеся русские художники» Основы рисования портрета. Изображение человека в движении.	1	
	30	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Рисование разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.	1	
	31	Основы пейзажа. Рисование Пейзажа «Живописные просторы Родины»	1	
9	32	Тематическое рисование «Красавица-весна»	1	
	33	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	1	
	34	«Космические дали».	1	
	35	Рисование на тему «Закат солнца»	1	

	36	Итоговое занятие	1	
10.		<i>Оформительские, творческие и выставочные работы.</i> Мы – юные дизайнеры. Украшение и фантазия. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Поздравительные открытки. Тематические праздники.	В течение года	

Содержательная часть программы

Раздел I. Введение. Организационный сбор.

Цель: Формирование списка желающих посещать кружок.

Задачи:

- Знакомство с обучаемыми.
- Определение необходимых первоначальных задач.

Практика:

- Запись в журнал данных об обучаемых.
- Ознакомление с расписанием и местом занятий.
- Ознакомление с программой.

Оборудование: альбом, карандаши, краски, кисти, фломастеры, ластик, инструкции

Методы и формы подачи материала:

- Рассказ с элементами беседы.
- Просмотр презентации, наблюдение, рисование на свободную тему.

Виды и способы работы с детьми:

- Инструктаж;
- Фронтальная работа.

Знания, умения, навыки:

- Знание о форме, месте и расписании занятий
- Формирование умений, навыков соблюдения дисциплины.

Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

Текущий контроль;

Контрольные вопросы.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Задачи:

- Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.
- Углубить интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
- Научить видеть красоту в жизни.
- Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы

Теория:

Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Практическая часть.

- Пользование рисовальными материалами;
- Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- Выполнять зарисовки и наброски.

Методы и формы подачи материала:

- Беседа, просмотр презентаций.
- Самостоятельные работы.

Виды и способы работы с детьми:

- Инструктаж;
- Практическая работа.

Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Задачи:

- Обогащение восприятия окружающего мира.
- Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.
- Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

- Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Теория:

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-Получение различных цветов и их оттенков;

-Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Методы и формы подачи материала:

Рассказ с элементами беседы, просмотр презентации.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Виды и способы работы с детьми

-Практическая работа.

Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Задачи:

- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

- Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

- Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц.

- Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Теория:

-Передача настроения в творческой работе с помощью работы с улём, карандашом, красками.

Практическая часть.

-Выполнение рисунка в цвете (уголь, гуашь, акварель).

- Рисование с натуры и по представлению жизни природы.
- Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Методы и формы подачи материала:

- Рассказ с элементами беседы, просмотр презентации.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

Виды и способы работы с детьми:

- Практическая работа.

Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Цель: Воспитание любви к изобразительному искусству.

Задачи:

- Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.
- Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.
- Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Теория:

- Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра
- Совершенствование навыка грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.
- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Практическая часть.

- Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;
- Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).
- Правильное обращение с художественными материалами;

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Методы и формы подачи материала:

- Рассказ с элементами беседы.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

Виды и способы работы с детьми:

- Инструктаж;
- Практическая работа.

Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы, викторина

Раздел 6 . Орнамент. Стилизация.

Цель: Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Задачи:

- . Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
- Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
- Прививать любовь к произведениям искусства.

Теория:

- Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;
- Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;
- Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практическая часть.

- Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.
- Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Методы и формы подачи материала:

- Рассказ с элементами беседы, просмотр презентации.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

Виды и способы работы с детьми:

- Инструктаж;
- Практическая работа.

Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Цель: Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Использование различных материалов.

Задачи:

- Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства
- Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
- Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды, посуды.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.
- Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Теория:

- Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация.
- Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Практическая часть.

- Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.
- Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.
- Лепка дымковской и филимоновской игрушки

Методы и формы подачи материала:

- Рассказ с элементами беседы, просмотр презентации.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

Виды и способы работы с детьми:

- Инструктаж;
- Практическая работа.
- Выставка работ

Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.

Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Цель:

- Ознакомление с видами и жанрами искусства.
- Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.
- Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому

Задачи:

- Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.
- Работа в художественно-конструктивной деятельности.
- Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.
- Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.
- Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Теория:

- Натюрморт и пейзаж, как жанр изобразительного искусства.
- Работа над развитием чувства композиции.
- Первичные навыки рисования с натуры человека.

Практическая часть.

- Выполнение простейшего пейзажа по памяти
- Рисование на основе наблюдений или по представлению.
- Рисование с натуры.

Методы и формы подачи материала:

- Рассказ с элементами беседы, просмотр презентации.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

Виды и способы работы с детьми:

- Инструктаж;
- Практическая работа.

Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.
- Конкурс.

Раздел 9. Тематическое рисование.

Цель:

- Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
- Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.
- Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Задачи:

- Работа над выразительными средствами в рисунке.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Теория:

Основы воздушной перспективы.

Практическая часть.

- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.
- Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Методы и формы подачи материала:

- Рассказ с элементами беседы.
- Теоретические сведения с последующей практической работой.

Виды и способы работы с детьми:

- Инструктаж;
- Практическая работа.
- Выставка работ

Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

- Текущий контроль;
- Контрольные вопросы.
- Конкурс.

Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы.

Цель:

-Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

-Воспитание любви к изобразительному искусству.

Задачи:

-Познакомить дизайном, как областью искусства предметного мира, критериями, ценностями дизайнерских разработок.

-Познакомить видом письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практическая часть.

-Дизайнерское оформление работ.

Методы и формы подачи материала:

- Рассказ с элементами беседы.

- Теоретические сведения с последующей практической работой.

Виды и способы работы с детьми:

- Инструктаж;

-Практическая работа.

Форма контроля, проверки усвоения ЗУН:

-Текущий контроль;

-Контрольные вопросы.

Раздел 8. Воспитательная работа.

Проведение воспитательных мероприятий в кружке.

Формы занятий: беседы, просмотры презентаций, викторины.

Методическое обеспечение: компьютер, аудио аппаратура.

Учебно-методическое обеспечение программы

1.Журнал (инструкции по технике безопасности)

2.Инструкция: правила противопожарной безопасности и санитарные нормы.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет.

Рабочие столы, стулья, мольберт,

Бумага: ватманы, картон, альбомы для рисования;

Наборы цветной бумаги;

Акварельные и гуашевые краски, кисти; уголь, мелки, простые карандаши, ластик.

Компьютер.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

-Показ; Объяснение; Инструктаж; Разъяснение;

Методы стимулирования познания и деятельности:

-Самооценка;

-Вручение грамот по результатам конкурсов;

Литература

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1998.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1991.
3. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 2003.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 2009.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
- 6.Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
- 7.Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2005.
- 8.Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1999г.
- 9.Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
- 10.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство– М., 2001 г.
- 11.Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2013г.